



Verrassend en innovatief, kwetsbaar en overtuigend - dat zijn de woorden die Eerste piëta uit 2009 van de keramiste Wilma Bosland (1956) goed kunnen omschrijven. Verrassend omdat het beeld de kijker uitdaagt tot ontdekking met de zintuigen. Innovatief omdat de kunstenaar de klei op een bijzondere manier behandeld heeft, namelijk als ruw materiaal. Wilma Bosland laat de klei soms ongeglazuurd. Hierdoor komt de kracht van de aarde naar voren. De klei is blootgesteld aan de buitenwereld, het is kwetsbaar, ontwapenend en eerlijk. 'Eerste piëta' lijkt net een overblijfsel uit de primordiale materie te zijn, of een wezen die middenin een performance stilgelegd is. Door de antropomorische vorm krijgt het beeld de ambiguïteit van een artefact.

De kleur en textuur van de klei doen denken aan de menselijke huid. En dat is geen toeval. De kunstenaar is geïnteresseerd in het (vrouwelijk) lichaam en haar verouderingsprocessen. Het werk van Wilma Bosland is open voor de interpretatie, het gaat een dialoog met het publiek aan. Tegelijk leiden de beelden een eigen leven, tevreden en gerust in een eigen wereld.

De tentoonstelling 'Under my skin' van Wilma Bosland is tot en met 11 november in galerie De Witte Voet in Amsterdam te zien.

© Copyright 2009: Tatjana Macic.