



CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE
BIENNALE INTERNATIONALE
VALLAURIS 2006

SOMOGY
ÉDITIONS
D'ART

La céramique architecturale, sculpturale ou conceptuelle

Wilma Bosland
Rebecca Catterall
Elzbieta Grosseova
Lise Damsager Hansen
Stephan Hasslinger
Claire-Jeanne Jézéquel
Frank Louis
Stéphane Pencreac'h
Jennifer Ramsay
Fausto Salvi
Wilson Trouvé
Ann Törn
Gertjan Van der Stelt
Clémence Van Lunen





Wilma Bosland

61

Blasiusstraat 20 huis
1091 CS Amsterdam (Pays-Bas)
Tél. + 31 207 769031
+ 31 62 4899454
wilmabosland@chello.nl
www.members.chello/r.leeuwerink1

Née le 19 juillet 1956 à Ouddorp,
Pays-Bas

Parcours

Depuis 2004, elle coordonne
le programme d'enseignement
de Toonbeeld, le centre d'arts
plastiques et de musique de
Castricum, Pays-Bas
1991 Diplôme de professeur d'arts
plastiques et d'histoire de l'art,
Hogeschool voor de Kunsten,
Amsterdam, Pays-Bas
À partir de 1990, Wilma Bosland
exerce le métier d'artiste céramiste
tout en enseignant l'art de la
céramique à l'université populaire
d'Amsterdam et dans plusieurs centres
artistiques.
1981 doctorat en sciences sociales et
cursus de formation à l'enseignement,
Utrecht/Amsterdam, Pays-Bas

Les pièces envoyées à la biennale font partie d'une série intitulée *Dresses (Robes)* : « [ce sont...] toutes de grandes pièces ayant été magistralement pliées de manière à former des plaques traversées d'ondulations. Il est parfois difficile de dire si l'on a affaire à des formes bidimensionnelles ou tridimensionnelles dans la mesure où elles sont aussi consistantes que des membres humains mais présentent une absence de relief qui n'est pas sans rappeler les vêtements féminins. »

« Le travail de Bosland est toujours fascinant parce qu'elle parvient à réunir ce qui semble être pourtant des entités distinctes. Bien que ces pièces courbes aient l'apparence de robes de jeune fille, on a tout de même l'impression d'avoir sous les yeux quelque chose qui serait plus proche de la texture de la peau. »

« Les grandes pièces de Bosland ont une raideur qui fait songer aux vêtements portés dans les civilisations anciennes, mais elles donnent aussi à voir le mouvement sensuel des corps situés sous ces tenues raides. Même la surface de ces pièces sensuelles est ridée tels des doigts qui auraient séjourné longtemps dans l'eau et dont les rides se seraient figées. [...] »

Siobhan Wall



Créée en 1966, la Biennale de Vallauris fête en 2006 ses quarante années d'existence. Cette manifestation a pour objectif de promouvoir la création contemporaine dans le domaine de la céramique et de témoigner de la multiplicité des pratiques liées à ce médium.



Ce catalogue, réalisé sous la direction du commissaire général, Yves Peltier, spécialiste de la céramique moderne et contemporaine, permet non seulement à tous de découvrir les œuvres présentées et l'ensemble des expositions organisées dans la ville de Vallauris à l'occasion de la Biennale, mais il est aussi un précieux outil de travail pour les professionnels.



Le lecteur y retrouve les œuvres sélectionnées et primées au traditionnel concours ouvert aux céramistes, designers et artistes européens, parmi lesquelles celles de Stephan Hasslinger, Frank Louis, Wim Borst, Rebecca Catterall, Caroline Andrin ou encore de Stéphane Pencreac'h, Claire-Jeanne Jézéquel, Wilson Trouvé et Clémence Van Lunen. Il y découvre aussi les œuvres des vingt-trois artistes chinois invités, Chris Lo, Fiona Wong, Caroline Cheng, Haichen Wang ou Luo Xioping...



La présentation des créations de céramistes et artistes d'horizons très divers comme Marie-Laure Gobat-Bouchat, Kristin McKirdy, Philippe Barde, Jacques Kaufmann, Laurent Esquerré, Huang Yong-Ping, ou encore de projets de designers tels que Sam Baron, Pierre Charpin, Florence Doléac, Robert Stadler ou Martin Székely, témoigne également de l'actualité de la création céramique.

